

<p>I.I.S.S. "G. CIGNA" Mondovì</p> <p>Liceo delle Scienze Applicate</p>	<p>Anno scolastico 2023/24</p> <p>PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4</p> <p>CLASSE: V BSA</p> <p>INSEGNANTE: prof.ssa ADRIANA BILLO'</p>
<p>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</p>	
<p>Si darà impulso alla didattica digitale attraverso l'utilizzo della piattaforma Classroom</p> <p>Argomenti che consentono un lavoro interdisciplinare:</p> <p>con storia e filosofia: la banalità del male;</p> <p>con inglese e filosofia: letteratura e psicanalisi; il potere</p> <p>con filosofia: Leopardi e Schopenhauer</p> <p>Con educazione civica: la guerra e la pace</p> <p>La metodologia DEBATE consentirà di affrontare alcune tematiche in modo inter e multidisciplinare</p>	
<p>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</p>	
<p>L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - counselling psicologico - laboratorio teatrale - laboratorio musicale - Viaggi e visite di istruzione - Biblioteca di istituto - Circolo dei lettori e concorsi letterari 	
<p>Testi in adozione</p>	
<p>Claudio GIUNTA, <i>Cuori intelligenti</i> - edizione blu aggiornata, DeAscuola - Garzanti scuola, vol. 2; vol.3 con allegato fascicolo sulle competenze di scrittura; fascicolo <i>Leopardi</i></p>	
<p>Accordi con la classe</p>	
<p><i>Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il rispetto tra pari e tra alunni e docente è ritenuto prerequisito indispensabile per un proficuo lavoro didattico 2. gli alunni portano a scuola il materiale necessario (libro di testo, quaderno); svolgono con puntualità e regolarità i compiti assegnati. La medesima puntualità sarà richiesta nella consegna di compiti eventualmente assegnati tramite piattaforma digitale 3. Gli studenti avranno a disposizione una giustificazione a periodo, da utilizzare come Jolly per evitare l'interrogazione. La giustificazione va segnalata alla professoressa prima che vengano convocati gli interrogati. Eventuali giustificazioni scritte dei genitori verranno valutate di volta in volta; in caso di abuso di tale sistema, l'insegnante si riserva di verificare presso i genitori stessi. 	

4. L'insegnante si impegna a compilare regolarmente il registro in modo che i compiti e le lezioni assegnati siano sempre comunicati; si impegna altresì a spiegare il proprio metro di valutazione e ad essere trasparente nelle valutazioni; si impegna inoltre a correggere le verifiche nel modo più tempestivo possibile
5. Le forme di verifica orale quali interrogazione, breve accertamento scritto strutturato o semistrutturato, controllo dei compiti svolti, non necessitano di calendarizzazione. Le verifiche scritte verranno messe a calendario e preannunciate con adeguato anticipo

Per ogni altro aspetto più generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 - GIACOMO LEOPARDI

Competenze	Obiettivi specifici	Periodo
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<p>A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</p> <p>A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</p> <p>C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</p> <p>C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere,</p>	<p>Settembre-novembre</p>

I.I.S.S. "G. Cigna"

<p>Macroconoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale di riferimento Biografia e percorso letterario 	<p>interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</p> <p>C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</p>		<p>Tipologia di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari ● Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici
	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere, le fasi della produzione letteraria, fondamenti ed evoluzione del pensiero (ripasso) • I <i>Canti</i>: lettura e commento di testi scelti • Le <i>Operette Morali</i>: lettura e commento di testi scelti Lo <i>Zibaldone</i>: lettura e commento di passi scelti 	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 - Positivismo, naturalismo, verismo

Competenze	Obiettivi specifici	Periodo
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi</p>	<p>A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</p> <p>A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Eaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</p> <p>C. Acquisire una chiara cognizione del percorso</p>	<p>Primo periodo</p> <p>Novembre-dicembre</p>

I.I.S.S. "G. Cigna"

<p>agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<p>storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</p> <p>C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</p> <p>C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</p>	
--	---	--

Macroconoscenze	Contenuto	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale di riferimento. - Positivismo, Naturalismo e Verismo. - Biografia, opere e poetica degli autori più significativi La crisi del Realismo 	<p>Il Positivismo Flaubert, Zola e il romanzo sperimentale Il Verismo Verga: vita e opere Capuana, De Roberto, Tomasi di Lampedusa Ampia lettura di testi tratti dalle Novelle e dai romanzi di Verga; letture scelte dagli altri autori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari • Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 - il decadentismo e Avanguardie artistiche

Competenze	Obiettivi specifici	Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale</p>	<p>A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche</p>	<p>Dicembre-gennaio</p>

<p>con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<p>riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</p> <p>A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Eaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</p> <p>C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</p> <p>C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</p> <p>C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</p>		
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> ● Contesto storico-culturale di riferimento ● L'irrazionalismo del primo Novecento ● Le avanguardie letterarie ● Biografia, opere e poetica degli autori più significativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Charles Baudelaire ● Il simbolismo: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé (concetti chiave) ● L'estetismo di Huysmans e Wilde (concetti chiave) ● La Scapigliatura: quadro generale ● Giovanni Pascoli ● Gabriele D'Annunzio 	<ul style="list-style-type: none"> ● . lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari ● Prove scritte:

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Futurismo ● La poesia dei Crepuscolari e Gozzano Letture scelte dalle opere degli autori studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici</p>
--	---	---	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 - Il romanzo della crisi

Competenze	Obiettivi specifici	Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<p>A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</p> <p>A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</p> <p>C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</p> <p>C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</p>	<p>Febbraio-marzo</p>

	C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.		
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> ● Contesto storico-culturale di riferimento ● Il romanzo e il teatro in Italia ● La narrativa europea ● Biografia, opere e poetica degli autori più significativi 	<p>I prodromi: il romanzo psicologico di Dostoevskij; Svevo: vita e opere Pirandello: vita e opere La grande narrativa europea: Proust, Mann, Joyce, Kafka</p> <p>Lecture scelte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● . lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari ● Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 -la poesia italiana del primo '900

Competenze	Obiettivi specifici	Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e</p>	<p>A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</p> <p>A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</p> <p>C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre</p>	<p>Marzo-aprile</p>

<p>con il metodo che essa richiede</p>	<p>espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</p> <p>C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</p> <p>● C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</p>		
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale di riferimento - Le nuove frontiere della poesia Biografia, opere e poetica degli autori più significativi 	<p>Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale Salvatore Quasimodo</p> <p>Lecture scelte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● . lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari ● Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici
UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 - la letteratura del secondo dopoguerra			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso</p>	<p>A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p>		<p>Maggio - giugno</p>

<p>personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede</p>	<p>A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</p> <p>A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Eaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</p> <p>C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</p> <p>C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</p> <p>C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</p>		
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>Biografie degli autori</p> <p>Panorama storico</p>	<p>Cesare Pavese Beppe Fenoglio Elio Vittorini Italo Calvino Alberto Moravia Umberto Eco Le linee della poesia e della narrativa contemporanee Italiane e mondiali</p> <p>Letture scelte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari ● Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata

		commenti testuali.	e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici
UNITA' DI APPRENDIMENTO 7: LABORATORIO DI SCRITTURA e di LETTURA			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi ● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità ● Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. ● Leggere e parafrasare la poesia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ● Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). ● Esercitarsi nell'elaborazione delle tre tipologie di testo scritto previste per l'esame di stato ● Potenziare e affinare il gusto per la lettura. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Primo-secondo periodo (ottobre-maggio) 20 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> ● Procedure di scrittura ● Il tema di ordine generale ● L'analisi del testo. ● La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve. ● La Divina Commedia: la poesia sublime del Paradiso 	<ul style="list-style-type: none"> ● Regole generali per la scrittura di un testo. ● Le fasi di svolgimento del tema (tipologia C) ● Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo (tipologia A) ● La tipologia B: analisi e produzione di un testo ● Canti scelti tratti dal Paradiso (almeno 7) 	<ul style="list-style-type: none"> ● . lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove scritte: tema di carattere general; trattazione sintetica di argomento, quesiti a risposta breve, analisi del testo letterario tema argomentativo, questionario sulle letture domestiche, Debate; ● prove orali: interrogazione-colloquio

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

I.I.S.S. "G. Cigna"

Mondovì, 28/10/2023

L'insegnante: prof.ssa Adriana Billò